

العدد ٤
الاثنين ١٨ أبريل ١٩٣٢

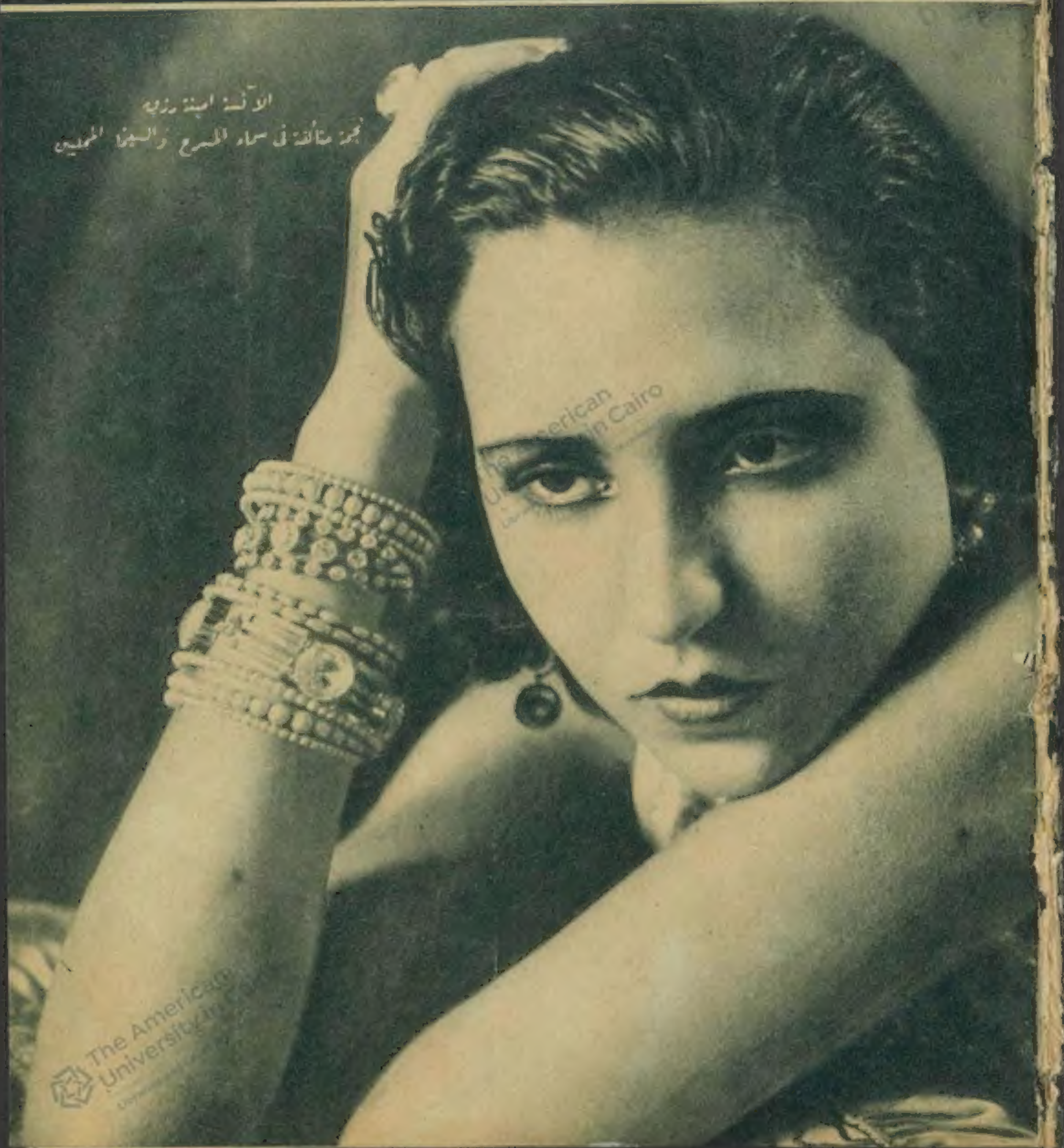
٥ طليحات

الأميركا

على

ملحق فني المصور

الآنسة امينة رزق
نجم مألوفة في سماء المسرح والسينما المصرية



The American
University in
Cairo



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Learning

The Am
Univer

آراء كواكبنا في « الكواكب »

تفصل بعض كواكبنا بفريظ « الكواكب » بكلمات نشكرهم عليها . وستنشر كلمات أخرى لمثلين آخرين في العدد القادم

صلاة اللواتي خفيته الروح عاصيه المفسد نرضى الى البناء
والشجع وطبعه ظريف منقش فادع الى لعل كوكبا من طهرت

1980
1 April

کتابخانه شخصی
احمدی لکهنؤ
جانب اول

فروع نظامی

۱۲۹۷

تجلیاتی و اعجازی اشعار
با کواکب ذات البروج الخفیه
نذیرہ او
ہنسی سکرا

۱۴۱۰ هجری قمری
بسم الله الرحمن الرحیم

نہی شوق لکھو اکب علی اعلیٰ ابہ نکل جہ ایران
عما تہد ل فی غہ متنا

۵

اسٹیشنری

اهنى "الترابى" بانشاءه نورها فى على صورها
فمنه فنية تجمع الى اقصاء بالشرير جوده لطيف من انواره

في المرأة الآنسة أمينة رزق

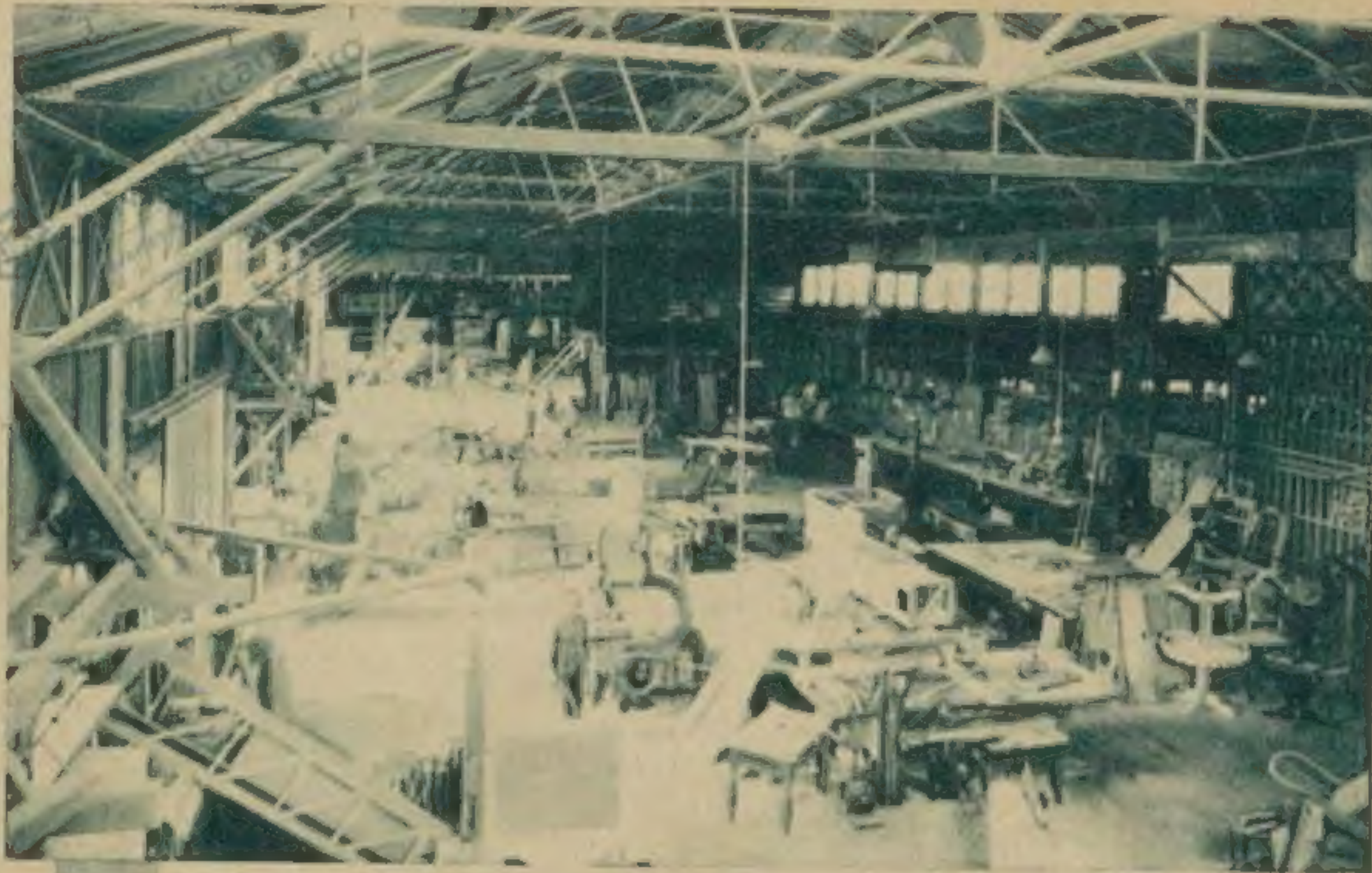
الوحيدة التي يمكنها أن تستغنى عن الفن .
وهذه خاصية لها قيمتها إذ تعتمد على نفسها
وتلقي عباراتها متسقة متتابعة . وانها لن تنسى
بمغفلة دورها لدرجة أنها لو صادفت في
المسرح زائراً لا تأنف أن تسلمه مذكرتها
الصغيرة ليستمع اليها وهي تلقي دورها عليه
حتى ولو لم يكن لها بهذا الزائر معرفة وثيقة
وإذا انتقلت من فن أمينة إلى خلفها
فأنا أنتقل من غر إلى غر . فهي تعد بين
الممثلات المثل الأعلى في المحافظة على سمعتها .
والكل يدين لها - على صغرها - بالاحترام
والاجلال . ولقد فشت في مصر عادة
الغريبين في أن يقبل الرجل يد السيدة
للاعراب عن احترامه . ولكنك تدهش
لو علمت أن أمينة يوم حاول البعض ذلك
معهما استأمت بل غضبت وعدته اعتداء
سارخاً . وظلت نافرة من تلك البدعة
كما استمها رغم شيوعها بين زميلاتنا
ولأمينة والدته تحنو عليها ونجد سعادتها
في أن تكون على الدوام ملازمة لها . في
المنزل والمسرح والطريق . وابتعد من ذلك
أنها سافرت معها إلى سوريا وأيضاً إلى
أميركا مع فرقة رمسيس في رحلاتها . والأم
هي التي تتولى كافة شئون ابنتها حتى انها
هي التي تتسلم راتبها وترتب وجوه صرقه
وتخص أمينة وقتاً من يومها في كتابة
مذكراتها اليومية وتخفي ذلك عن الجميع .
وإذا ادعشها علمنا بذلك رغم تكتمها اجبنها
إنها مهنة الصحفي تختم عليه أن يطرق كل
باب للوقوف على المعلومات الصحيحة .
وأخيراً فاني أذكر لأمينة توفيقاً في فلم
« أولاد الدوات » فهو حقيقة بذاعة تشرعنا
نؤمنه من اطراد النجاح .

الأم وصور لها ماقد يصادف ابتها من نجاح
حتى قبلت والتفت أمينة بمسرح رمسيس
هي وخالتها أمينة محمد . فارت الأولى في
طريق النجاح الى ان انعقد لها تاج النصر على
مفرقها وقد البستها اياه أيدي الجمهور المعجب
والزميلات والزملاء بين حاسد وغفور
ورجع نجاح امينة الى ميراث لا تتوافر
لكثيرات غيرها . فهي صغيرة السن وهذا
يسمح لها بالقيام بادوار كثيرة ليس من
السهل على غيرها ممن كبرت سنهن ان يقمن
بها . وهي شقيقة على المسرح وحسبها خفيف
وصوتها بطبيعته فيه رنة أسي وحزن ولذا
قد استطاعت ان تؤدي أدوارها في
« الدرام » و « التراجيدي » خير أداء .
حتى كادت تخصص لهذه الادوار فقط
ونحن نشفق على أمينة من هذا
التخصص وكما تمنينا لو أخذت بنصيها من
كل نوع . ذلك لأن « التراجيدي »
العميق يهدم أعصابها ويحرق دماها
ويذهب بنصارتها . فهي في أداء
ادوارها لا تبكي مجرد بكاء تمثيل
أو ولولة مسرح . بل تدمر من
عينها ذوب قلبها وتصدع اناتها
من صميم فؤادها وتتخصص
الشخصية التي أرادها المؤلف
كحقيقة واقعة وليست خيالا
فكان العصاب مصابها وكاشها
صاحبة البلوى . فهل لهذا
الجسم الناحل الفض ان يمتلئ
ذلك كله يوماً بعد يوم . . ان
النظارة لا يحتملون فما بالك
بها هي ؟
ولأمينة ذاكرة قوية جداً ، حتى لتعد

كانت أمينة الطفلة تتردد كثيراً على
المسرح ، وتحدثنا انه كان يحلو لها في
طفولتها ان تلبس أمام المرأة وتحاول تقليد
ما تراه على المسرح . حتى كان يوم تصادف
فيه وجود قاسم وحكي - مدير مسرح
رمسيس - بالقرب من أمينة وهي جالسة مع
خالتها « أمينة محمد » تشهدان إحدى الروايات
بمسرح رمسيس . فسمعها تحدث خالتها
متمنية لو اشتغلت بالتمثيل . فلم يدع هذه
الفرصة تمر بل تدخل في الحديث
وإذا عد تدخله هذا تطفلاً فالواقع انه
كان تطفلاً عاد بآبرك الثمرات

ذلك انه زين لها يومها ان ينضم لمسرح
رمسيس وما زال بهما حتى قدمها للاستاذ
يوسف وهي التي رحب بهما . ولكنهما
حين عادتا للمنزل أبت الوالدة كل الآباء
ومرت أيام والتقى احمد عسكر - مدير
ادارة مسرح رمسيس - بأمينة ووالدتها في
الترام فجدد الحديث وبذل جهده في إقناع





وراء كواليس الاستوديو

هل تعرف قدر ما يبذل من مجهود صناعي في سبيل اخراج الافلام السينمائية . . . ليس الأمر مقصوراً على براعة تأليف ودة
اخراج واتقان فني . . . وإنما هناك صناعات أخرى يخيل اليك أنها أبعد مما تتخيل عن شاعرية السينما وجمال الفن مثل التعارة
المعددة والبرادة والكهرباء وعليها يقوم اساس الافلام . . . وبكفي لكي نتخرج لك هذه الصناعات ان تعرض عليك حلزون السورتي
التي تمل ورشة الصناعات في استوديو بونيفرسال وهي مجهزة بكل ما يلزم لصناعة المناظر السينمائية واثاث الروايات والأدبي
التي تحيط بالاستوديو وتبقى عليه أشعها وأضواءها من كل جانب بلس تعبئة واتجاهات محببة

كيف ارسم شخصية دورى

بقلم الاستاذ يوسف وهبى



في كلامه ، واذا كانت شخصية رجل هادىء كان هادئاً في القائه . ويصح ان تسمى ذلك مفتاح الدور أي أول سلم لتفهم الشخصية . فاذا ما عينت طريقة القاء خاصة للدور انتقلت الى السلم الثاني وهو التلون أي الانتقال بالعامل النفساني مع رجل الدور . وهذا يكون طابع المؤلف الذي تخيله وهو يرسم أبطال قصته

هذا من وجهة الالتقاء بصفة مختصرة جداً ، ننقل منها إلى طريقة التعبير أو بالمعنى الاصح رسم الشخصية بالتعبير الوجهي ، فنعود إذ ذاك إلى السلم الأول فللما كرر في علم النفس صفات تنم عليه ، وللطبيب مميزات وللأحمق خواطر كما ان للمرض اعراضاً . وأول ما يساعدني على اعطاء معنى الدور بطريقة التعبير الوجهي (الميك) هما العينان فهما أكبر أداة لتحقيق هذا الغرض . فلما كرر مثلاً له نظرة خاصة تتمثل في عيني « يا جو » . وللشريف النفس صفاء ينطق في تعبيرات « عطيل » . وقد اعطيتك هذين المثالين لسهولة فهمهما لدى الجمهور ، إذ ان السرح الحديث قد دلنا على ان هناك من الصنف اللئيم ما قد لا يظهر عليه هذا اللؤم . كما ان مؤلفي اليوم رسموا لنا شخصيات جديدة تلعب في الحياة العصرية أدواراً هامة ، كصنف التاجر والسياسي ورجل الاعمال ومضارب البورصة وهلم جرا . وهنا لا يجب مطلقاً ان يكتفي الممثل بدرس الرواية بل يجب ان يدرس حياة أولئك الناس . فاذا ما صادفني دور مخترع أو دور سياسي ، وجب علي ان أقرأ كثيراً عن معيشة غير واحد من المخترعين لأعلم شيئاً عن طباعهم الشاذة ، أو ان اتابع

رسم الشخصية هو سر نجاح الممثل . وليس معنى هذا ان يقرأ صاحب الدور كلامه في الرواية كي يبنى عليه تلك الشخصية التي رسمها المؤلف . بل هناك معان بين السطور خفية غير ظاهرة يتلصصها الممثل الفاحص بين الجمل أكثر مما يقرأها في أقوال المؤلف . كذلك هناك حوار يقع بين صاحب الدور وشخصية أخرى في الرواية قد تفهمه دوره بشكل أوضح

فواجب للممثل للدقق ان يقرأ الرواية أولاً بأول كلها مثني وثلاث حتى يدرك مرمى المؤلف بدقة ، فيسير على ضوء الموضوع وتحليل الشخصيات الأخرى

أضرب مثلاً لذلك في تناول القاريء أن يدرك معناه دون ان يكون ممثلاً محترفاً . . . كذا تعرف ان « الاعصاب » بالاصطلاح الفني أو للاخلاق - بالاصطلاح العامي - تأثيراً على طريقة الالتقاء . فاذا كانت الشخصية التي رسمها المؤلف شخصية رجل خبيث كان حذراً في القائه ، وإذا كانت لرجل عصبي كان سريعاً

من أعلى الى أسفل :
الاستاذ يوسف وهبى في
دور « البخيل » فاجي
سفا فاجو (عطيل)





الممثل أدن عند ما يريد أن يمثّل شخصية دور ما هي أن لا يدرس هذا الدور فقط بل يدرس الحياة كاملة ، وأن يتعمق في علم النفس ، وأن يكون قوي الملاحظة إلى حد بعيد ، وأن تكون له ذاكرة تحفظ عن ظهر قلب ما يمر أمامها من صور الشخصيات المختلفة فتخزينها للاستفادة عند الحاجة إليها ، فإن الممثل المدقق كالرجل البسكولوجي ، يدرسك عندما تحدثه دون أن تدري ويخيد تقليد حركاتك ونظراتك وجلساتك وطريقة الفائنك دون أن تدرك ودون تمرين

هذا هو هيكل تكوين شخصية الدور ، وبعد ذلك يلزمه الصقل والبعد عن الغفلة ثم « التوش » الأخير وهو ما قد نطلق عليه الأملار أي إبراز نفسية الدور بحسبة ناطقة ، وذلك يتأتى بجمع كل ما سبق دون تنافر أو ارتباك ، ولا يكون هذا طبعاً إلا بالمران الطويل والحرس والعناية التامة ،

مضاف إليها طبعاً الموهبة الطبيعية وأود أن أذكر لقرائك الكرام أنني أحاول دائماً أن ألعب الدور الذي يوافق طبيعتي جسدياً وشكلياً وروحيّاً للممثل الذي يعتقد أنه يصلح لكل دور كما أن كل فنان يعتقد أنه أدرك قمة الكمال فهذا انذار له بالسقوط فالكمال بعيد المنال

يوسف رهي

من أعلى إلى أسفل :
« رواية الكوكابين »
« رواية الزعم »
« الاستعداد »

حياة رجل من رجال السياسة لأدرك كيف يخطئه . فإن المؤلف يعطيك صورة ولكنها صورة مقتضبة خالية من الروح وعليك أن تبحث فيها الحياة ، ولا يتأتى ذلك إلا إذا بحثت وتعمقت في البحث

ننتقل إلى « البوز » وهو طريقة لبس الدور ولكي أساعد القارئ في إدراك معنى ما أقول دون ملل ، وابتعاداً عن الاصطلاحات المسرحية التي لا يدركها إلا الفنان المحترف ، أعطيك مثلاً ظاهراً وهو كيف لبست دوري في رواية « الجبار » . فقد كانت الدور يمثل رجلاً من أصحاب الملايين ومن ملوك البورصة ولكنه بدأ حياته كجمال بسيط ، وهي مهنة يحب أن يترك آثارها في تكوين جسمه ، فإذا كنت قد لجأت إلى تمثيل الدور كصاحب ملايين دون أن أتعمق في درس الرواية من جميع نواحيها ، وما يدور على ألسنة الأشخاص الآخرين وأخرجته صاحب ملايين فقط ،

لخرج الدور ناقصاً مشوهاً ولكنني أجهدت أن أبرزه كرجل عصامي مازال يتمتع بقوة بدنية اكتسبها من مهنته القديمة واكتسب معها حركات السوق رغم بل نفسه فكانت مشار السخرية في المجتمع الذي يعيش فيه . ولولا ذلك لفسد محور الدور وخرج معنى دوراً عادياً ليس له مميزات الدقة والحقيقة . كما أن الصوت يتبع السن ، وهناك نقطة أم من هذا ، من النادر جداً أن ينتبه لها الممثل وقد تكون فيها سقطته . تلك النقطة أصعب ناحية من نواحي الإجابة للفنان وتتحصر في البكاء والضحك ، إذ أنه من أصعب وأشق التصويرات تصوير الضحكة وتصوير الإجهاش إذ أن ذلك يتبع السن أيضاً فضحكة الشاب فيها ترق وضحكة الشيخ فيها تمزية . وبكاء الشاب يصور غيظاً أو نحوه في حين أن بكاء الشيخ يمثل اليأس بكامل معانيه ،

وهو حراً

زواج الكواكب

المجيب . وقد عقدت زواجهما في سنة ١٩٣٦

وما زالت حياتهما شهر عسل مستمر

كانت السيدة عزيزة أمير تشغل على

رأس فرقة حديقة الازبكية وكانت غزل

رواية هـ ابنة نابليون هـ . ودعا الاستاذ ركي

عكاشه احمد افندي الشريفي لشهود الرواية

فراى عزيزة أمير للمرة الاولى وهو في

بنواره وهي على المسرح

وكان سهم الغرام النافذ . فقد امتلأ

قلب الفتى بغرام الممثلة الحسناء ، وأدرك انه

أحب الحب الصادق العميق للمرة الاولى

والاخيرة في حياته

ولكنه كان خجولا جم الحياء فاكتفى

بأن يستأجر البنوار الاول في الحديقة طول

مدة تمثيل الرواية واكتفى بأن يجلس في

البنوار في كل مساء . يشاهد معبودته على

المسرح ويصفق لها مع المصفقين ويعجب مع

المعجبين

ثم كانت مصادفة سعيدة أن التقي بها في

أحد المطاعم الكبيرة وكان معه صديق يعرفها

السيدة عزيزة أمير مع زوجها

احمد افندي الشريفي

ولكن ممثلاتنا - وممثلينا - نحن

الحظ لم يبلغوا بعد من التفتن في الاعلان

عن أنفسهم هذا المبلغ الخطر . فاذا تزوجت

الممثلة فان الزواج يتم في سكون وكتمان حتى

ان الكثيرين يجهلون امره ، ولا يعرفون

عن الممثلة انها ذات زوج . وهي بعد ذلك

لا تفكر في الطلاق ، وتعتبره نكبة وخراب

بيت يجب تلافيه بقدر الامكان . وتمتد

سببا للشبهة والكيد ولا تجد ممثلة الا وهما

الاول ان لا يشمت فيها زميلاتها

ولذلك كان زواج الممثلات

في مصر موقفا الى حد ما

فالسيدة عزيزة أمير

وزوجها احمد افندي الشريفي

مثال الزوجين السعيدين

سنت هوليوود لسنة جديدة في الزواج

هي ان تزوج الممثلة قدر ما تستطيع وتطلق

قدر ما تستطيع بعد ان أثبتت التجارب -

وخصوصا تجارب الدين يتولون الدعاية

والاعلان للممثلات - ان الجمهور يهتم كثيرا

بهذه الاخبار . فاذا ما كاد ينسى الممثلة فلا

اسهل عليها من ان تطلق زوجها لتحدث

الصحف عنها وعن اسباب الطلاق ونوادره

واخباره ، ثم تزوج غيره فتعود الصحف

للتحدث عنها وعن زوجها الجديد ، وتنشر

صورها ورسومها وبذلك

يشغل الرأي العام بها حينا

من الدهر .

ولعل تلك احدث وسيلة

من وسائل الاعلان

الامريكية .



الفرقة فنوسم فيها نجاة وموهبة فنية .
فوجه عنايته إلى تعليمها أصول الفن وبذل
جهده في تثقيفها ولم يخطئ ، فما توسمه فيها
بل أظهرت نبوغاً شديداً

وكانت أيام التعليم بين الأستاذ وتلميذته
أياماً سعيدة هنيئة انتهت بالزواج

والسيدة بهيجة حافظ بطلة زينب
والموسيقية الحسنة يحفل عنها الكثيرون
انها تزوجت عقب اخراج فلم زينب ، وهي
تعيش مع زوجها الأستاذ محمود حمدي
عيشة راضية هادئة سعيدة

واما الآنسة أمينة رزق - بطلة فلم
« أولاد الدوات » - فانها مضربة عن
الزواج اضرباً تاماً . وإذا حدثتها في شأن
الزواج حملت بينيها وصاحت:
الزواج ! ولكني متزوجة !
وسألها عدتها في دهشة :
متزوجة ؟ - فتجيبه :
نعم ، اني متزوجة بالفن !

فأجابته وهي لا تدري
ما يقصد : طبعاً لا !
- لقد قلت للممرضة
انك خطيبتى !!

ولم تعرض السيدة ان
يصبح كاذباً . . . وهكذا
تم زواجهما في هذه
المداعبة اللطيفة

والسيدة فاطمة رشدي
كبيرة الممثلات كانت
تمثله صغيرة في فرقة
رمسيس وكان الأستاذ
عزيز عيدهو المدير الفني في



السيدة بهيجة حافظ

فقدمه اليها وتم بينهما التعارف
وحدث بعد ذلك ان دخل احمد الشربيني
المستشفى لعمل عملية جراحية ، وراحت
السيدة عزيزة أمير تزوره في المستشفى
فكان فرحه بهذه الزيارة محالاً يوصف
وفي اثناء زيارتها سأله للممرضة
وقد رأت على وجهه دلائل الفرح
الشديد : « من هي هذه السيدة ؟ »
فأجابها وهو يتسم : « خطيبتى ! »
وتضرج وجه السيدة عزيزة خجلاً .
وبعد ان خرج من المستشفى
ذهب لزيارتها زيارة رسمية وقال
لها : هل يرضيك ان يقال عني
انني كاذب

الى اليسار : السيدة فاطمة
رشدي وابنتها عزيزة



المجال الفكاهة والمجون
يوم الكوميك - على
المرحى المحزون

عبد القدوس

فإذا جئت حذيتك أو حذاءك ورشاة
حركاتهم و... أو... أحسن لكان
حاصل الجمع نقطة من محيط شربات
دم عبد القدوس !!
ولا يرجع الفضل في ذلك
الى اثنان عبد القدوس نوع
الكوميك والمجون ، لا...
فكلهم يجيدون هذه المواقف
وعلىكون ناصتها ، ولكن
عبد القدوس يمتاز عنهم بأنه كوميك
بالفطرة !!



مرجحت عجيبة « كندس » عبد القدوس
- كما يسمى نفسه - يوم خلق من الدعاية
والفكاهة وخفة الروح . بقاء ، ولا بقاء
إذا قلنا ، انك شخصية لاقى مصر وحدها وانما
قد تكون عالية .

هو مهندس في وزارة المواصلات ، وان شئت
تعبيراً أصبح فقل متلاكها في وزارة المواصلات
له ذوق خاص في اختيار ملابسه والوانها ،
يصطط ان تخالف الشائع المعروف . جرباً وراء
المثل القائل : « خالف تعرف » !
تراه مثلاً بلبس ياقة عالية جداً « منشية » ،
ورباط رقيقة « بايون » اسود كبير « هاش »
وقيصة الافرنكي به مربعات سوداء وبضياء
كبيرة (بلاط حمام) وعشي يتخطر في مشيته
الخامسة وابسامة « الاكلشيه » لا تفارق شفته
فإذا استوفته وسأته عن عراية ملبسه ، وقف
يشرح لك في حديثه ولهجة الفكاهة المضحكة ،
كيف اشترى فاش القميص (المتر نصف فرك) !
وذهب فقصه وقصته وخاطبه بنفسه . فاصبح قيصاً
استوقف النظر ويشار اليه بالبنان !!

اندمج وتقلب في جميع الفرق المسرحية منذ
نشأنا الى الآن . فعمل مع جورج ايض ، وعزير
عبد ، ويوسف وهي ، وعكاشة اخوان . وهو
مؤلف رواية « بنت الليل » السينمائية التي اخرجتها
مجموعة امير . ولعل الفكاهة ما يروى بهذا الصدد
التي كلفه « مبتدى » بمعيد التمثيل حين
ان كان كوميك !!

ومر يوم الجمعة ، ففنى عبد القدوس حكاية
الامضاء . ووصل يوم السبت متأخراً عن مواعده
فاستاء الرئيس وارسل بنفسه انذاراً شكرياً
تأخيره في القد فسيططر مرعاً الى موضع
الجزاء الاداري عليه . .

غضب عبد القدوس وثار وازبد
واقسم بينه وبين نفسه ان يحضر
في القد مبكراً مهما كلفه الأمر
ولكن السهرة « حليت »
في الليل فتأخر وتأخر ، وفيها
قسام معتزماً التبرير جهده
استطاعته . .

ووصل الى الديوان في صباح الأحد
أخيراً ، فوقف حزينا واجدا
والابسامة برضه

مصر !!

عذر يبرر به هذا التأخير المتكرر الفطيع . . .
ورأى لشدة دهشته ان بعض اخوانه وزملائه
حضرُوا بعد الموعد بساعة وهم يوفقون على طائر
الحضور ، فاذنك ان اليوم هو الاحد وان زملاؤه
الاقباط مصرح لهم بالتأخير ساعة في أيام الاحاد .
فانقسم فجأة للفكرة التي لاحت له ، وجرى مسرعاً
نحو الدفتر يوقع عليه باسم (جرجس عبد القدوس)
بدلاً من عبد . . .

وناداه رئيسه غاضباً مستاء جداً لتأخيره .
وهو يسأله عن معنى تأخيره اليوم بعد ذلك
الانذار . . .
فضحك عبد القدوس وهو يقول :
- أبداً انا وقت في الموعد النهارده بايه . . .
فدهش الرئيس لهذا الرد وقال :
- ولكن اسمك لم يرد في الكشف الذي
رفع الساعة الثامنة . . .
فقال ضاحكاً :
- يظهر ان حضرتك لبيت بايه ان النهارده
الاحد . . . فقد حضرت في مواعيدي المتأخر . . .
- موعدي المتأخر ! . . . يعني ايه ؟
- ايوه بايه . . . الاقباط غندم النهارده
لغاية الساعة التاسعة وقد أمضيت جرجس
عبد القدوس . . . !!

وضحك الرئيس وخرج عبد القدوس ضاحكاً
يتخبط وقد استطاع إغالة حبه مرة أخرى من
غضب رئيسه . . . !!

« الياباني مصري تورمت عيناه » هذا ما يقوله
« كندس » . . والصورة تبرهن على ذلك !

كان هذا عبد القدوس متأخراً في التمثيل والسرير
بعض الليالي فلم يكن يستطيع الوصول في موعد
الديوان المتكرر . ولا حظ الرئيس متكرار تأخيره
فارسل في طلبه ونبه عليه بأن يحضر من القد
في موعد سائر الموظفين وان يوقع معهم في دفتر
الحضور الذي يرفع في الثامنة صباحاً . . .

فانقسم عبد القدوس « ونأناً » وتحرك والتوى
في خفة وكباسة بعد ان وعد رئيسه بالحضور
في القد مبكراً . .

وحضر في القد فصلا . . . ولكن بعد مضي
الوقت المحدد ورفع دفتر الحضور فأرسل اليه
الرئيس يستدعيه ويسأله عن سبب تأخيره وعدم
بره بوعده الذي فطمه على نفسه بالأمس ؟ . .

وقف يضحك ويتأبل وهو يصيد من الهواء
عذراً لتأخيره . ثم قال : « يا سلام بايه . . . انا
تأخرت . . . ابدأ . . . ابدأ ابدأ . . . فانا النهارده
حضرْتُ بمري جداً جداً . . . يعني قبل ان يوضع
دفتر الحضور للامضاء ولهذا لم أوقع . . . »

وضحك الرئيس لهذا العذر المضحك المزيج
بتمثيل عبد القدوس ولهجه ، ثم عاد ينبه عليه
بالحضور في الموعد تماماً لا قبله ولا بعده !
ووعده عبد القدوس بذلك

وزوجها وكلاهما مثنى سابق ، وابن لبدوف
 وكان من صايط الجيش القيصري ، والجبال تودور
 لودينسكي ، والدرس لوديف كوتلن

الروحانية التي يقترن من
حصة واميركا عامة

وهناك اولها تاكلون المنة الداعة الستة
ومد كات المنة الاولى في مسرح موسكو التي
م قرب من الاشعة في هوبوود. ثم
تسما هنري كات وسما كات
وكان زوجها مولد صوماليه من
وسما وهو من لان سما في

كان أحمد الشنقيط النابلسي في مولود به
 من مدينة حلب في سنة ١١٠٠ هـ
 من أسرة شريفة من آل حلب
 كان له من الفضل والعبادة ما لا يحصى
 ما كان يقرأ في كل يوم من القرآن
 ما كان يقرأ في كل يوم من القرآن
 ما كان يقرأ في كل يوم من القرآن
 ما كان يقرأ في كل يوم من القرآن

محصول الى احداث التي نفسها القية
واعني انماها المثل النابوي ، ولم يعد مملا
مبلا من هو في أدوار الاكثر واعني

وحيث ممثلي هو ابو دالروسين دايد مير ، الذي
يشمله الروسيون بالاحترام والاحلال لانهم يعرفون
انه لقب مستعار ، واما لقبه الحقيقي فهو من
انبل الاعقاب في روسيا واعرقها عداً . وكان
حده هو الاموال الذي من الاسطول التركي في

وتنضم لمنعمرة الروضة الى جميع

القسم الاول مكون من الروس الذين هاجروا
من الحرب العظمى ومعظمهم من الملاحين
والبرالون يغمطون بتعاليدهم القديمة وعاداتهم

وترى أولئك الروسين يعيشون
عيشاً هادئاً سعاداً . ويمضون اجتهادهم
الخاصة حول « السائر » ينالون
المدح النسبي ويمزجون على آلات
الحرب وعظمونها كما هي عادة الروس
في حروبهم

واكثر من دعاة الكيفية وينسب لهم
اشعة ومع ذلك فانه لا بدعوى
دفع بينهم المداوة والمصاه
... ..



المحنة الروسية المعروفة أوجا باكهوففا

و بعد از آن در روز دوشنبه ۱۳۰۰
 (۱۳۰۰) در روز دوشنبه ۱۳۰۰
 و در روز دوشنبه ۱۳۰۰
 و در روز دوشنبه ۱۳۰۰
 و در روز دوشنبه ۱۳۰۰

وحد في تلك الحروب
مصر مشهورين وحموداً
وعلاء ومهدى وموسى
والحسن على عاربا من حروب اللاطف
وخصامه . والحسن على صبا القلوب
مصر ان احياه طهر في .

لقد همه آساییم وصالی می نمود
می بدستی ناسیل و راغلی و اشتن شمعیم
لا اله الا انت مواعده ای هدی العز

[illegible]

وحيثما يكون رعم المتعمرة الروسية في
دودكا وهو كادي رعم نصيب الكنة



درد لری فایه من صانه
الطیس الفیصری

ولكن الجمهور لا يعرف من شئ حول

أنسودة الفؤاد

في هذه السلسلة من القصص التي كتبها الكاتب المصري المشهور، نرى كيف تتغير الحياة في مصر الحديثة. نرى كيف تتغير العادات والتقاليد، وكيف تتغير الأفكار والقيم. نرى كيف تتغير الحياة في مصر الحديثة. نرى كيف تتغير العادات والتقاليد، وكيف تتغير الأفكار والقيم. نرى كيف تتغير الحياة في مصر الحديثة. نرى كيف تتغير العادات والتقاليد، وكيف تتغير الأفكار والقيم.



من سلسلة الرواية
سنة ١٩٣٢
من ١٣ أبريل - ١٩٣٢ وفي
سنة ١٩٣٢
١٩٣٢

أشخاص الرواية

الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد

مؤلف و وضع الموسيقى
مؤلف الفيلوجيات والقصائد خليل بك مطران
مؤلف لابي
وضع لخم قصيد سوربو
مؤلف لابي
مؤلف لابي
مؤلف لابي
مؤلف لابي
مؤلف لابي
مؤلف لابي

يبنى وبينك

(الكواكب) لم يصرف في رسائلك
العرض الذي تريد وأضحت
هل تريد معرفة مختار من دور السينما
والمسارح ، واسمها على طرف رسالتك بأكمل
وصولها ، أم تريد معلومات خاصة عن كلاً
واحد العمل في اذاعات مسارح ابل ودور
السينما ، وعمل الادارة اذاعي محض ومبعد عن
الفن . . ؟

سكروني

- ١ - هل اعظم الأستاذ يوسف وهي تحمل
رواية « أولاد الفراء » في السينما . . ؟
- ٢ - هل اعزلت المثلة المديرة حريتا حرو
- ٣ - قرأت في العدد الماضي ان السدة دول
- ٤ - هل اعزلت المسرح تهايم

الذين هم في...

حب السبيرا

الذين هم في...

الذين هم في...

ادارات التنبيل والسبيرا

الذين هم في...

الذين

الذين هم في...

الذين هم في...

الذين هم في...

الذين هم في...



مواقف مرثیه

سید یوسف وھی مواقف عمدہ تدل علی
 راضی جانشین وحرعه حاضرہ علی

من ذلك انه قد بقي يوسف من موافق
رواه « اللب » على حصة يريد ان يفكاه
طلقة من طاقات مدته ، فيوت وهرول
« الناس » ممرعى الى المسرح على صوت
لطنق

فلما صوب مسدده اليه وحفظ على الزمان .
 « بطلق المدرس . فصعفه مرة ثانية وكنى
 دون حدودى . وحتى ان برد انوقف ، فرمر
 لمسدس من يده وهجم على حصنه صارخاً وهو
 مول بصوب مرتفع (يسمى المنون داخل
 مسرحه) وان « من حلق مدرس »
 « حتى رصاص المدرس يأتى ان يثوث بدمك فت
 يحرقه »

وحدہ۔ ہوں علیٰ ہمدہ الکلیات و مر
الوصف ببحاح دون ان یشر الجمهور ہدا

✻ ✻ ✻

فاطمہ زہرا

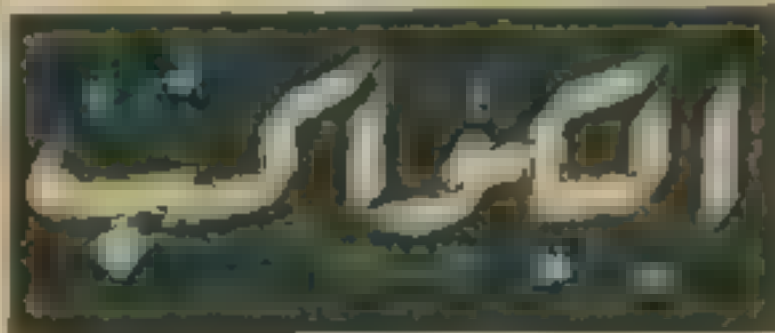
وحدثت بعد ذلك في سنة ١٢٠٠ هـ وفيه رسي
تقوم بدورها في رواية « تيار » بـ ١٠٠
نفسه عن مسرح رميس وكانت في غرقها
المظلمة حزينة مكنته ، فدخلت خدمتها (الأسرة
أهنة رزق) تحمل « شمدانا » تدبر به المرأة
وتنعمه فوق الوقف . .

ولم تلتفت أمية لوضع الشمعدان ، فاصطفت
 ناره باحدى الستائر فاشتعلت . وبقية اندلعت
 السلة الذهبية ، وخصى الجمهور الموقف وتحرك
 البعض يتحضر للعدو والمخروج . فأدركت فاطمة
 ما حدث وراءها على المسرح ، فقامت متباعدة
 نظمي . النار يدها بينما تطلب الى « الحادمة »
 في هدوء ان تحضر لتعاونها في الانقاذ .

ومما يقول : « تأوى البار التي تهب في قلبي الآن
تعاوزه للأمان . . . واضئت البار في
سهولة وساعة . ومم الموقف والجمهور يحسه

كثيراً ما نعرض الممثل في أثناء
عمد مراتب مرتبة أو ما روى صيغة
قد نستطيع بعضنا وسرعنة حاضرنا
الخلص منها ، كما قد يفلو عليه
فقد يمكنه في الامر فيكونه موضع
سخرية النظارة . وقد أثبتنا في العدد
الماضي على ذكر بعض المواقف
المرتبة التي اعترضت فربما من
ممثلينا ونشر فيما يلي بعضاً آخر من
هذه المواقف الطريفة

وحيث ان اخرى ان انوفم الاحمر في احد
القصبات يغتم بطلق ماري تطلقه اليد وطمه على
مستطابا في انفسه لا يارب ولا ياتون الا للاق
لمدس لم بطلق في طاولت ثابته عبد م
مارت وعصيت وغتها حرو حطوفم فلم انظم



ملفوظات فی الامور

الإشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكانة :

عنوان المكانة :

(الكواكب وستة قصر الدوارة قصر)

تلفون ۶۳۰۶

[illegible]

مروج البیاض

والمرحوم **عبد الحليم** ، في مواقف
الفرجة المسرحية ، فقد حدث مرة انه كان يمثل
رواية « المثل كبي » على مسرح رمسيس ويقوم
هو بدور « المثل كبي » ، وخرج كبي عن
شعوره حتى يمثل احد مواقف رواية « عمت »
فيرى حبيبه مع أحد الاشراف في « لوج »
عند المسرح ، ويرى ان يخرج لأستشف

وكان يقوم بدور مدير المسرح . ابراهيم
يونس . وعقبه ان يدخل الى غرفة المشايخ وطلب
ويبلغ عليه باستئناف التمثيل ودخل ابراهيم يونس
طلب اليه الخروج الى المسرح لان جمهوره
انتظاره . . . ولم يبق والما نوار حورج على
مسرح . كما يقضي الموقف . بل خرج ودخل
مرات يوالي الحاحه ، فخرج الاستاذ جورج ايس
(لا المثال كى !) عن شعوره ، وضربت يده
براهيم يونس . كفا . اذهله وهو يصبح به :
أش رايح امثل عثمان حاطر .

وحدث مرة ان كان الاستاد جورج ايم
لحق دوره هذا انتهى به صاح المقص : « الاشراف
يحدثون » والاشراف هم المثلون ، واحتتم
المثلون في وكنى من اركان المسرح يحدثون ،
وجورج ينتظر من المثق مفتاح الجملة التالية ولكن
المثق غاد يهيس بصوت مرتفع : « الاشراف
يحدثون » طأ منه أن هاتين الكلمتين من
دور جورج نفسه ، مع انها ملاحظه موضوعه
للممثلين ، فمما جورج وهو على المسرح
ونظر شزراً الى « كموشة » المثق بينا هذا
يوالي صرخته : « الاشراف يحدثون ! »

فأمر به رح وخرج عن شعوره وقال صوب
مرتفع : العي ما لك شاعهم يتعدوا .
• • • • •

بیچہ

وامة يدعى نرجو للمفادين بها نحاها في
دورها ، ولا شك ان الازمة الطاحنة التي
تعاينها البلاد ستحمل من المصائب والديرات
الاولى بين المثلين زمان مستديرين
الملك ومي الحية ، ولا يبعد ان يكون
من راحة نرجو دبابير وأنواج المسارح

بعض الاعراض

اتفق كل من محمد مصطفى - رودلف
الصعيد - والمريد حداد وعبد العزيز احمد
وركة رحيم - معي وفؤاد حليم
وم من المثليين الذين هم من
المسرحية هذا العام .

انفقوا على ان يجمعوا اعانته ويعملوها
رأس مال لهل تجاري يشتركون فيه
وبعد المناقشة الحادة عن نوع البعاعة
التي يستثمرون فيه مبالغهم ، اجتمعت
كلهم على ان يفتحوا عملا للبنك الوطني
في شارع عماد الدين
والبنك الوطني اسم يطلق على آخر
أنواع الطمعية وأحود السمات . وهذه

انتقادات !!

تسبح في حكمة ربك صرحا
 رئيسا من رتبة رتبة
 علي فوزي بروض المرح، وان يمسك
 الكبير الاستاد (الحسيني أبو عمرو) إلى
 فرقة رمسيس، وانت تعمل فرقة فاطمة
 في العلم من رتبة رتبة
 وان تنضم السيدة عقيلة وانت إلى فرقة
 رمسيس وعمل عليها في الماحتيك السيدة
 علية جميل
 أما الآن روحية خالد فهد
 من مهنه وحق واحد
 أمانة من رتبة رتبة



من التي يعرفها رواد الحبر والي تعتبر أمرو محمود من الملوك

في عالم المسرح

عربة القطار وحاجت باغي صونها : داس
مرل .. ياللا قبل ما عني نازباين ١١١
ولكن احدا لم يزل ولم يطالع
رب تنذب الحالة وتطلب للفرج من الله

جماعة أنصار التمثيل

حوالي سنة ١٩١٧ - على ما أذكر -
تكونت في القاهرة جمعية من أربى
الأوساط أطلقت على نفسها اسم « أنصار
التمثيل » كانت من بين أعضائها الممثل
والطبيب وللوظف والعين ، وقد كان
برأسها فريد الشهاب المرحوم الأستاذ محمد
عبد الرحيم - الذي كان وقتئذ مدرسا في
مدرسة السعيدية - وقد قامت هذه الجمعية
بخدمه المسرح خدمات ما يزال يذكرها
من اتصلوا به من قريب أو من بعيد ..
وأحررأت عليها أحداث الزمان فتفرق
اليد أيدي سببا ولم نعد نسمع لها من
صوت كنه صوتا ولا صدى

وفي أوائل الشهر الماضي فكر فريق
من الاعضاء القدماء في ضرورة احياء
هذه الجمعية وإعادتها سيرتها الاولى .
ففتحوا اخوانهم ورافت الفكرة لدى
الجميع وانتهى الامر الى استئصال الجمعية
خدماتها السابقة بعد ان كلفت من الاعضاء
من قام بمياغة قانونها الذي نص على ان
يكون المؤسسون حضرات الاساتذة : سليمان
نجيب ومحمد عبد القدوس وداود عصمت
ومحمد فاضل وعبد الوارث عسر ومحمد
توفيق وحنان وهبه وعبد القادر السيري
وتوفيق المردنلي ومحمد عبد العزيز والدكتور
فؤاد رشيد . ولما شاء من الحياة
الانضمام الى الجمعية كعضو عامل على ان
يزكيه اثنان من المؤسسين

وقد اجتمعت هذه الهيئة وانتخبت من
بينها حضرات الدكتور فؤاد رشيد رئيسا
والاساتذة سليمان نجيب وكيلا وتوفيق
المردنلي سكرتيرا ومحمد عبد العزيز أمرا
للمندوق
فنهى جماعة أنصار التمثيل ..

وتفصمت شخصيته بنجاح فاق ما كان يخطر
من حد حتى انها لترغب في العودة الى القيام
به اكثر من مرة ، واشترك في التمثيل شبان
عركوا المسرح وهاموا به من عهد ..
أولئك هم الاساتذة سليمان نجيب ومحمد
عبد القدوس ومحمد توفيق وعبد القادر
السيري وتوفيق المردنلي فوزعت عليهم
الادوار كل وما يوافق مشربه ، ولا أريد
هنا ان أخص واحدا منهم بالشاء دون
صاحبه فكل قد ساهم في النجاح بنصيب
يستحق من أجله شكرا لا حد له

هذا وقد اشترك في احياء الحفلة المظنة
الكثرة السدة نادره ولقت قطعني غناء
في وصلة واحدة بلغت فيها حدا كبيرا من
استحيان الجمهور

واشتهت الحفلة على خير نتيجة وخرج
الكل شاكرًا للجميع كما أيدوا وما أدوا

مخط

السيدة زينب صدقي - ردت الله عزبتها -
ظريفة ، حاضرة النكة سرعة الدمة
سافرت زينب مع فرقة فاطمة رشدي
في اوائل الشهر الجاري إلى تونس وما إليها ،
ويذكرنا هذا السفر بحكاية ظريفة حدثت
اثناء رحلتها فرقة رميس في عام سابق الى
الجهات التي يقصدها السيدة فاطمة الآن

كانت زينب ممثلة في فرقة رميس
وسار القطار الذي اقل الفرقة وسط
صحراء حرداء وكما نظرت زينب حوالها
لا تجد غير الرمال المترامية الاطراف .. ولا
اذا كرا كان ذلك في تونس ام في الجزائر ،
ثم وقفت في نقطة معينة واطلقت زينب من
الناوذة عليها نجاد بائعا او بناء عطة او شيئا
يدل على عمران مهما كانت درجته ولكنها
على العكس وجدت قبورا على الجانبين ..
بينها شريط الككة الحديد .. فتوسطت

حفلة المواساة

في مساء الخميس الماضي أقامت جمعية
المواساة الاسلامية حفلتها السنوية بدار
الاورا الملكية . وقد احياها فريق من
جماعة أنصار التمثيل قام بتمثيل رواية
(٦٦٧ زيتون) للكاتب الأديب الأستاذ
سليمان نجيب الذي اسند اليه احد ادوار
الرواية

ولما نريد التحدث عن موضوع
الرواية هنا فقد وفينا ذلك حقه في الصور
حين اخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي
للمرة الاولى ، ولكننا نرغب في تسجيل
ظاهرة غريبة وهي انه كلما طال العهد على
هذه الرواية كلما برزت لها عاين جديدة
وظهرت لها مميزات عديدة

ليست الرواية مؤلفة كما اعتقد أحد
الكتاب الذين شاهدوها وصدر برأيه هذا
في الاهرام ، بل مأخوذة عن أصل افرنجي
باعترافه قتبها نفسه ، ولكن مهاره ..
في ذلك القالب المصري الصميم اوم الكاتب
الذكور وغيره بانها متزعة من صميم الحياة
المصرية الحقبة

مثلت الرواية في حفلة المواساة واشتركت
فيها النجمة السينائية المصرية السيدة عزيزة
محب . وقد رأينا السيدة في جميع ادوارها
على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما ، غير
انها قبل اليوم في دور مشابه لذلك
الذي قامت به في (٦٦٧ زيتون) . ذلك
لأنه من الأدوار التي تحالطها الفكاهة في
كثير من اجزائه في حين ان عزيزة قد
اختصت نفسها بادوار النرام العميق القاسي
شعرنا ان عزيزة أشفتت على نفسها
وحاولت الاعتذار عن تمثيله مبدئا ولكنها
بسلامة درست الرواية وقامت بالتجربة
(البروفة) مرتين وثلاثا استساعت الدور

ونرحو ان تعيدى لادعائى ١٠٠٠
فكل عضو من اعضائها مرت عليه اوقت
احتراف التمثيل فيها وعرف دخائل المخرج

وان تكن وظائف الحكومة قد احتوتهم
الآن جميعاً

فرقة رمسيس

عقدت فرقة رمسيس ن حرم موسيها
حتى عقب يوم العيد منسرد على ن مخرج
المخرجى الى المرقى فى العصور من المخرج
الحزبى لم يبق من ١٠٠٠ فى رجبى هذه
شورى كمبين د م مخرجى شوى
تغير المخرجى - من حيث التضمن أو الزيادة
ومحن تمنى للفرقة رجلاً موفقاً ونأمل
لها عودة محودة العاقبة

الادعائة المرمية

وأخيراً انتهت اللجنة الوزارية المكونة
في وزارة المعارف لمراقبة المرق
التمثيلية من عملها ورفعت
تقريرها لمعالى الوزير
الذي وافق

عليه وأقره م وقد كانت نسخة ذلك أن
منحت فرقة رمسيس وفاطمة رشدى
معاينة حبه منصفه واقسمت فرقتا
الكسار والريحاني ثمانية جنية باليهوى
وأول ما شعر به هو المرق الكبير
بين نسبة ما نالته الفرق الجديدة وما منحه
الفكاهية وهو فرق كان يجب ان ي
أو ان يقع عند نسبة العام الماضي إلى
التوزيع على الوجه الآتي :

٥٠٠	١٠٠
٢٥٠	١٠٠
٣٥٠	١٠٠
٣٠٠	١٠٠

على ما لو أردنا الدليل على صحة رأينا
لما وجدنا أصح من قول اللجنة ذاتها في
مررها المرفوع للوزير والذي تقطع
١٠٠٠ - ١٠٠

وانه كان من حراء رقابة الوزارة
للفرق الفكاهية في العام الماضي ان ارتفع
المستوى الفني والادبي لعملها وتحت
روايتها المواقف للزيرة ،

تلك هي شهادة اللجنة فمادا كان فعلها
ومادا لقيت الفرقان الفكاهيتان ؟ . كان
الجزاء ان تقصت إعانة الريخاني من ٣٥٠
جنيهاً الى ١٥٠ وإعانة الكسار من ٣٠٠
الى ١٥٠ جنيهاً أيضاً ، وهي نتيجة عكسية
لا يرضاها المنطق بحال من الاحوال

كذلك راعت اللجنة في تقسيم الدورات
ان توجد تفاوتاً بين الدرجة الواحدة في
كل من ممثلي الفرق الجديدة والفكاهية
مخالفة في ذلك ما كان منها في العام الماضي ،
اد كان التوزيع على هذا الوجه :

٣٨	ممثلي الدرجة الاولى
٢٨	الدرجة الثانية
١٩	الدرجة الثالثة



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

المرحلة الاولى

... ..

... ..

... ..

المرحلة الثانية

... ..

... ..

المرحلة الثالثة

... ..

اعازة المستقلين بالسبعا

... ..

السيرة بوجه حافظ

... ..

الملحاح

... ..

بطل من نوع جديد

... ..

... ..

... ..

هل تعلم ؟

... يوسف محمد عبد الوهاب سافر
في رحلة الى العراق وسينزل ضيفاً في قصر
...

وان فرقة السيدة هلمه رشدي قدمت
رحلة الى بلاد تونس واخر ثوبه وسنحلف

قبل ذلك بفرقتها في فرنسا لأخذ بعض
روايتها السينمائية الناطقة في ارض

وان فرقة رئيس استشاري الاسود
الدم الى مصر واخرى الى تونس
وسورنا حنايل من رومانيا سرحه

وان فرقة اولاد الدوات اقطعت
في المحطة الاخيرة ولما صعد على
ساحه الف وحميمته غير كتاب حوى
مئة حبة وذلك يومه من يوم
الحسد لعارض

وان الأستاذ عبد الرحمن رشدي الهامي
والمثل سابقاً ومؤلف رواية تحت
العلم التي أخرجتها فرقة رئيس
سورنا حنايل في رواية وأثوبه
المدة

وان المثل من العلم يحتوي على ٥٢
صورة عمر في ثابتين وقت عرضها

وان حلية كشكش بك المتعارفة
كاهن كل مرة يلجى بها على المسرح
... ..

وان افضل إكلة معها السيدة فاطمة
رشدي وتفضلها عن اشهى اصناف المأكولات
هي السمك السيفي أو الحمار

وان الاستاد يوسف وهبي
في البلياردو وهي الرياضة الوحيدة التي
يلجى بها في أوقات فراغه

وان أكبر مرتب تقاضته ممثلة في مصر
كان مرتب السيدة بديعة مصانق حين
انضمت (آخر مرة) لمسرح الريحاني
تقاضت مائة وخمسين حساً في الشهر

الى اليمين :

في ثانوية نهر النيل في فترة استراحتها
وقد جئت في قراعتها في القصور



أدولف منجو

يرفضه عن نفسه اشاعة كاذبة

أني لا افكر فيها بعرض علي
لقد رفضت لاني جئت الى انجلترا حباً
في التبدل الذي يحتاجه كل من يشغل هذه
المهنة

لقد عرض علي أن اعمل في افلام انجليزية
غير التي جئت لأجلها ، وارجع اني سأقبل
هذا العرض ، ولكني لم أبت في ذلك الى
الآن . فاذا قبلته سأبقى في انجلترا لغاية
الصيف ، وبعد ذلك اتوقع أن امثل في افلام
اخرى في فرنسا ومانيا إذ توجد مفاوضات
بهذا الشأن وبعد هذا سأعود الى هوليوود

أدولف منجو

ترجمة محمد احسان الهامى

على شركة يونيفرسال للتمثيل في فلم يدعى
و العذراء القلقة ، وكان هذا العرض يعود
علي بريح مادي اكثر مما أريج في انجلترا .
ومنذ وصولي الى لندن تتوالى علي
برقيات عديدة تدعوني الى
العودة الى هوليوود
واني لسعيد إذ

لقد طلب مني ان اشر بيانا صريحاً عن
الاسباب التي حملتني على ترك هوليوود ،
وتلقاء هذا سأبدي هذا البيان بصراحة
لا تدع أثراً للشك في أي ذهن

عند ما جئت الى اوربا آخر مرة وكان
ذلك منذ عامين اشاع بعض الناس اني تركت
هوليوود لانها لم تعد في حاجة إلي . والآن
يعود هؤلاء الناس الى هذه الاشاعة لاني
أبنت الى انجلترا . وهذا الذي يشيعونه عنى
ما هو إلا كذب يدعو الى السخرية واني
افضل أن أسميه كذباً عن اسميه سوء فهم
لان الذين أشاعوه تعمّدوا ذلك مع معرفتهم
بكذب ما اشاعوا

والآن فلنواجه الحقائق

فاني أراني الممثل السينمائي الوحيد
الذي يتكلم بسهولة خمس لغات وهي
الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية
والايطالية . وفي وسمى كتابتها بكل سهولة
كما اني استطيع فهم أهل كل لغة سواء في
لهجتهم العادية أم في لغتهم الصحيحة . وسبق
لي أن مثلت في أفلام بالانجليزية والفرنسية
والالمانية والاسبانية وأعمل ان أضيف
الايطالية الى هذه القائمة

ان القدرة على التمثيل بهذه اللغات
المختلفة تمهد لي مجالاً أوسع مما للممثلين
الذين لا يحسنون التكلم إلا بلغة واحدة فعند
ما جئت الى اوربا منذ سنتين عملت في فرنسا
ومثلت في أول فلم فرنسي وعلى أرض فرنسية .
وقبل أن اعود هذه المرة اكون قد انتهيت
للمفاوضات للعمل في افلام اخرى في فرنسا
وفي المانيا ، وليس هذا راجعاً الى اني لا اجد
عملاً في هوليوود ، فاني في اليوم الذي رحلت
فيه من أمريكا الى لندن رفضت ما عرضته



في ضيافة رامون نوفارو

حدثني رامون نوفارو بالتليفون بسألي هل
استطيع أن ألي دعوته الى سهرة في منزله
وأجبتة : « بلا شك ، استطيع »

وكان رامون يتم باجزة قصيرة بين قطين .
ففي اليوم المحدد ركبت سيارتي وانطلقت الى منزل
كوكب « متروجلدون ماير » الساطع
ومنزل رامون اشبه بالحصن الشامخ الجدران
في اقدم احباء هوليوود ، ويعيش فيه مع رامون
أمه واخوته واخوانه وكثيرون من اقاربه ، لان
رامون من امرة عديدة الافراد وهو كريم اليد
شديد العطف على افراد أسرته

وبدأت الحفلة في الساعة الثالثة مساء . وقد
وصلت عند الساعة الرابعة ، وكانت الحفلة في قبة
بهجتها وكل واحد يتم بطيبتها ورامون بين
الجميع اكثرهم مرحا وابتهاجا

لم يكن رامون ذلك الذي تصوره المجلات
والروايات فتي وحيدا ذابلا اضناه العمل .. ينفر
من المجتمعات ويتمنى لو بأوى الى صومعة موحشة
يفضي أيامه في تأمل عميق ووحدة وسكون ..
وانما رامون الحقيقي فتي مرح طروب يحب
للشككة مبال للاجتماع لآراءه إلا ضاحكا مازحا
مداعيا

تقدم مني بميني برقة ويماني بلطف قائلا :
« كيف صحتك ؟ تعالى .. لقد سبقناك بعدة
اكؤس من الكوكيتيل »

ثم تركني لبحي غيري من المدعويين الوافدين
ولم استطع ان انحدث اليه في خلوة إلا بعد
ساعتين فسألته :

« كيف احوالك ؟ هل نعمت باجارتك في
نيويورك ؟ »

وأجابني : « نعمت بها كل التعميم . وكانت
اجزة حقيقية فان الناس كانت تتراحم لترى جريتا
جاربو - وتعلمين اننا كنا في نيويورك في وقت
واحد - ولذلك لم يفكر أحد في مضايقتي أو
ملاحقتي بل كانت الجهود كلها منصرفة الى
حرارة .. وفي الحق انه اذا شئت أن اتعمق حقة

باجزة هادئة فيجب أن آخذ اجازتي في الوقت
نفسه الذي تأخذ فيه جريتا اجازتها واذهب الى
الامكنة نفسها التي تذهب اليها .. وعند ذاك
أروح واغدو في حرية مطلقة لايزعجني أحد ولا
يشعر بوجودي انسان ! »

وتقدمت منه عند ذلك إحدى المدعوات وقالت :
« الا انشدنا قطعة غنائية يرامون .. كلنا في
شوق لاستماع صوتك المجد .. »

وسجته الفتاة سحبا الى اليبانو .. وغنى
رامون .. وكانت الانشودة الاولى التي انشدتها
قطعة غنائية مكسيكية اسمها « لاس مانيانيتاس »
(أي القمر) وهي انشودة عن عاشق يائس
واقف تحت نوافذ حبيته ينشد لها لواعج غرامه
وهفتا له مستعدين فني أغنية أخرى عن
فتى يقارن بين غرامه وبين اربح الازهار ،
وتفريد الطيور ، وضوء النجوم .. ولكن
الازهار تذبل عند ما يدهمها الشتاء ، والطيور
تصمت وتتكمش والنجوم تخفى وتختفي ..
وذلك لانها خاضعة لقوانين الطبيعة ، وأما الغرام
فهو الحمي الخالد الذي لا يغنى ولا يزول !

وكانت الساعة الثامنة مساء عند ما ظهرت
بحديث آخر مع رامون وكانت الحفلة في أشد
اشوتها وضجتها

وقلت له ضاحكة : « أنت مضيف كريم
الوفادة .. كيف تنظر من الناس أن ينادروا
الحفلة وأنت لا تقنا تدعوم لبقاء لتناول كأس
أخرى .. »

ثم قلت : « لقد كان موعد انصرافي ..
فان لدي أمملا مرهنة في الفد .. »

ولكنه قال في عجة توسل رقيقة : « بربك
ابني قليلا وتناول كأسا أخرى ! »
وبقيت ..

ولما انصف الليل بقيت رامون مرة أخرى
وقلت له : « ان الطريقة التي نشد بها أغاني
الغرام تثبت انك تتحج نجاحا منقطع النظير اذا قت

محلات غنائية »

قال : « أجل ولا بد لي من أن انوم
بطوفة غنائية ولا أزال أدرس الغناء وأمرن
صوتي »

فسألته : « وهل لا تزال تحب التمثيل
السينائي ؟ »

فقال بنحس : « بكل تأكيد . انني احب
العمل السينائي خصوصا بعد أن ادخل عليه التمثيل
التاطق . فقد سئمت لي الفرصة أن اغنى في
الكثير من اخلاي كاتعلمين وفي ذلك بهجة نفسي
وقرة عيني وكذلك اصيحت اخرج بنفسي الافلام
التي امثل فيها حسب اتفاق الجديد مع شركة
متروجلدون ماير وفي ذلك ما يسرني ويسمى
كثيرا »

وأزفت الساعة الواحدة صباحا ولم يشعر
رامون ولا أحد من مدعويه بالتعب . وكنت
أود ان ابي لتأية الحفلة لولا ارتباطي بموعدي في
الصباح الباكر

وعند ما كنت افاذر الحبرة رأيت فتاة تتقدم
من رامون وترجوه أن ينشد انشودة غرامية
أخرى

وعند ما كنت ابرح المنزل سمعت صوت
رامون يلطم في الفضاء بترجمات شجية وهو
ينشد الانشودة الآسيانية « ال بوركه » - أي
السب في ذلك

وهي انشودة عن عاشق يناجي حبيته ويقول
أحب فتاتي لان كل انسان يحبها ولكنها لا
تحب غيري ..

احبها لانها كلما تنظر الي

أذوب .. وأصبح .. وأموت ..

وما زال الصوت بدوي في اذني حتى أويت
الى فراشي ، وقد ايقنت أن روح رامون المرحه
روح طبيعية ليست نتيجة السكر والشراب ..
فان رامون لم يشرب كأسا واحدا من الخمر
طول ليلة الحفلة

(لم اسأله في هوليوود)



The American
University in Cairo
Learning and Teaching Technology

رامونه ناقارو
استفني محكي هوليبرود برارامستهم وفاداره

The American
University in Cairo
Learning and Teaching Technology



العدد ٥
الأسبوع ١٨ أبريل ١٩٣٢

الكواكب



ناري بيل

محرر: الدكتور محمد عبد الحليم

Journal of Learning Technologies
in Cairo

Journal of Learning Technologies
in Cairo